



DIRECCIÓN:

Paseo de la Reforma
Universitaria esq. La Rioja, B°
Alberdi – Córdoba, Argentina



HORARIO:

Lunes a Viernes de 8:00 a 14:00
horas

Escrito por BACA, Kiara Yoselie
MENDOZA, Leila
Britos, Alessandra

EXCLUSIVA

Reforma Universitaria 1918

15 de junio de 1918



El museo Casa de la Reforma Universitaria fue inaugurado por la Universidad Nacional de Córdoba el 17 de noviembre de 1999 en homenaje al movimiento estudiantil que marcó la historia de Córdoba y su proyección a todo el continente americano. En este sector de la ciudad se fueron gestando la mayoría de las huelgas, protestas y acciones estudiantiles que definieron la historia de la UNC, aquí se resguardan telegramas, cartas, diarios, fotografías y objetos de valor histórico que fueron testigo de aquella época.

¿Qué fue la Reforma Universitaria?

La reforma universitaria de 1918 fue un movimiento de proyección juvenil para democratizar la universidad, la gratuidad, la autonomía, la libertad de pensamiento y otorgarle un carácter científico, que se inició con una rebelión estudiantil en la Universidad Nacional de Córdoba que se extendió entre marzo y octubre de 1918, durante el cual se produjeron violentos enfrentamientos entre reformistas y católicos. Su fecha simbólica es el 15 de junio de 1918, momento en el cual los estudiantes irrumpieron en la Universidad para impedir que se consumara la elección del rector que sostendría la situación tal como estaba hasta entonces y declararon una segunda huelga general. Tuvo su pico culminante el 9 de septiembre cuando la Federación Universitaria de Córdoba asumió la dirección de la Universidad y el gobierno ordenó al Ejército reprimir la ocupación. Durante el curso del conflicto y a pedido de los estudiantes, el presidente Hipólito Yrigoyen intervino dos veces la Universidad para que se reformaran los estatutos y se realizaran nuevas elecciones de sus autoridades. La revuelta estudiantil cordobesa tuvo su expresión en el célebre Manifiesto liminar de la Federación Universitaria de Córdoba, redactado por Deodoro Roca y titulado "La Juventud argentina de Córdoba a los Hombres Libres de Sudamérica".



OBJETOS HISTÓRICOS



LLAVE DE LA PUERTA DEL RECTORADO

Dentro del museo podemos encontrar varios objetos históricos que pertenecen a la Reforma tales como es la llave de la puerta del antiguo edificio rectoral de la UNC, que quedó en posesión de uno de los estudiantes (Ismael Bordabehere) durante la toma del rectorado, hecho ocurrido el 9 de septiembre de 1918. La misma simboliza la conquista estudiantil y sus deseos de una universidad laica, democrática, moderna y abierta a toda la sociedad. La llave fue recuperada y puesta en exhibición junto con otros documentos para el 90 aniversario de la gesta reformista en el año 2008. En 1968, en conmemoración del 50° de la Reforma Universitaria, Bordabehere hace entrega de la llave a los estudiantes rosarinos hasta que en 2008 la familia de Héctor "Gogo" Arteaga la entrega al museo para su resguardo definitivo.



MANIFIESTO LIMINAR

Otro de los objetos es el Manifiesto Liminar, Es el nombre dado a la proclama de los estudiantes reformistas nucleados en la FUC durante la Reforma Universitaria de 1918, publicada como edición extraordinaria el día viernes 21 de junio de 1918 en la edición N.º 10 de La Gaceta Universitaria. En él quedó plasmado por escrito el pensamiento y objetivo reformista siendo adoptado como documento programático por dicha federación, y constituyéndose como base de la reforma universitaria argentina. El Manifiesto Liminar fue firmado por los estudiantes que conformaban la FUC, representantes a su vez de las tres facultades existentes en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) en esa época. Su valor radica no sólo en su rico y profundo contenido sino debido a que se trata de un documento original y único, ya que no se tiene conocimiento de la existencia de otro ejemplar. En 2018 fue incluido al patrimonio documental de la humanidad como "Registro Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe" de la UNESCO



"LA MIMI"

Por último, uno de los objetos más preciados es el mimeógrafo, En el pasado, las distintas generaciones de estudiantes reformistas de la FUC difundían sus ideales y comunicados a través de volantes realizados manualmente a mimeógrafo, que es básicamente una máquina copiadora de tipo artesanal. Este antiguo instrumento de reproducción era conocido, tanto en la jerga policial como estudiantil, como "la Mimi". La misma, que data de 1917, fue buscada incesantemente por las fuerzas policiales y nunca fue hallada por lo que se convirtió en sinónimo de resistencia estudiantil. Durante los años 60 fue el instrumento responsable de la propagación masiva de las proclamas estudiantiles y una vez llegada la dictadura militar los estudiantes la escondieron para que no cayera en manos de las fuerzas policiales o militares. En 2008 fue entregada por el médico Rubén Cabanillas al museo para su resguardo definitivo y donde actualmente se exhibe.

EL ROL DE LA MUJER EN LA REFORMA UNIVERSITARIA

No aparecen en las imágenes ni firmando ningún papel, sin embargo, aunque invisibles para el registro documental, ahí estaban:

en 1918 las mujeres ya llevaban tres décadas en la Universidad y habían logrado importantes avances.

Araceli Bellotta, periodista, guionista e investigadora del Instituto Nacional Juan Domingo Perón. Ella señaló que para 1918 no solo había universitarias argentinas egresadas de diferentes carreras, sino que también estaban muy bien organizadas.



La Asociación de Universitarias Argentinas apareció en 1904 porque tuvieron que enfrentar las dificultades para poder ingresar a la universidad. En 1910, realizaron el primer Congreso Femenino Internacional", ejemplificó Araceli.

Al año siguiente de la Reforma, Julieta Lanteri, médica graduada, se presentó como candidata a Diputada nacional al encontrar un agujero legal, ya que estaba prohibido que las mujeres votaran pero la norma no decía nada sobre que pudieran ser candidatas, recordó Bellotta.

A su turno, Ana Laura Martín, coordinadora del Área de Investigación, Biblioteca y Archivo del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón, afirmó que "aunque las mujeres estaban invisibilizadas, no quiere decir que no hayan tenido una agenda para la educación propia, las de sus congéneres y la educación superior".

No eran tiempos fáciles para las mujeres. Los discursos y prácticas sociales vigentes las consideraban seres inferiores, incapaces y susceptibles de estar sometidas a tutela masculina. El Código Civil las obligaba a contar con la autorización del marido para celebrar contratos, lo que resultaba muchas veces un obstáculo para ejercer una profesión.

Como puede verse, pese a no haber posado para la cámara, las mujeres no estuvieron ausentes en el proceso que condujo a la Reforma Universitaria. Resulta lógico, después de todo, si algo nos han enseñado las redes sociales que gobiernan nuestros tiempos es que no todo lo que se ve en las fotografías muestra la realidad.